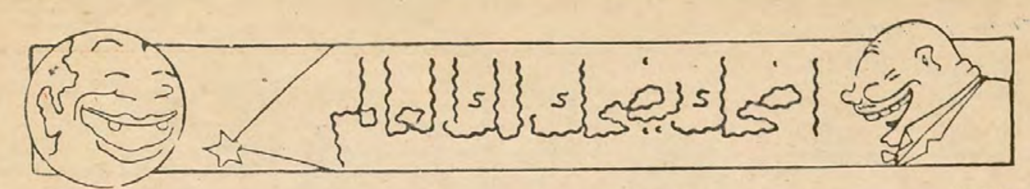
العدد ٧٦ — الثمن ١٠ مليمات

الاربعاء ٩ مايو سنة ١٩٢٨



بين نارين : نار الشمس ونار الغرام



برفع الكلفة

القاضي : ما اسمك أيتها الفتاة ؟

المتهمة : فاطمة وما اسم حضرتك ؟

برود

صاحب الحديقة (محتجاً وفي يده قطة ميتة) انظر يا شاويش ماذا وجدت اليوم في حديقتي . وماذا أنت فاعل يا ترى ؟

الشاويش (بكل هدوء) : تعرف سعادتك ما يقول به القانون في مثل هذا الظرف . إذا لم تطالب بها في ظرف ستة أشهر فهي ملكك !

يالطيف

الاولى (متنخرة) : رفضت في السنة الماضية أن أتزوج جلالاً . فلم ينفك عن تعاطي الخمور والمخدرات منذ ذلك الحين

الثانية : ياسلام ! معقول انه يُسر لرفضك زواجه ولكن لا أفهم كيف يظل يحتفل بسروره هذا سنة كاملة !

بالعقل

الاول (مدهوشاً) ـ ماذا أرى ؟ أتغسل الاطباق في بيتك ؟ اليست زوجتك هنا ؟

الثاني ـ وهل كنت تراني أغسلها لو لم تكن في البيت ؟

الفرق

الاول ـ ان امرأتك تشبه دائرة المعارف لسعة اطلاعها

الثاني ـ نعم مع فرق بسيط وهو ان دائرة المعارف يمكن اغلاقها . . .

من طول الانتظار

الزوجة ـ انا الآن مستعدة للخروج معك

الزوج ـ انتظري قليلاً حتى احلق ذقني مرة أخرى

في المحطة

الفلاح : هات ورجة ترسو يا بوي

عامل الشباك : عاوز تروح فين ؟

الفلاح : ياه ! وانت مالك ومالي ! اللي ما جلت للولية امراتي حجول لك انت ؟ !

خادمات اليوم

الخادمة : أنا آسفة يا سيدتي ولكن اذا ظل خطيب ابنتك يأتي الى هنا فاني أترك الخدمة واغادر المنزل

السيدة : ولماذا ! فهو لا يزورك انت

الخادمة: ولكن الجيران قد يتوهمون ذلك

مأزق

الناقد (في أثناء البروفة) : هذا الممثل لا يحسن الالقاء

الممثلة الاولى : هو شقيقي

الناقد : إه . . . الحق على المدير الفني طبعاً

الممثلة : المدير زوجي

الناقد : و . . . بالطبع ليس في وسع المدير الفني أن يجيد عمله ما دامت الرواية ضعيفة

الممثلة : اشتركت مع المؤلف في وضعها

الناقد : ؟ ! !

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات تخابر بشأنها الادارة في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

موقف حرج

الوالد : اذا كسرت طبقاً مرة اخرى يا علي فاني لن أقبّلك أبداً

الولد (وامه بجانبه) : ولكن الخادمة تكسر الاطباق دائماً وانت مع ذلك تقبّلها كثيراً

فطنة قس

كان بين هنري الثامن ملك انجلترا وفرنسيس الاول ملك فرنسا بعض خلافات . فقر رأي ملك انجلترا على إيفاد مندوب إلى البلاط الفرنسي ليبلغ الملك فرنسيس وجهة نظر الحكومة الانجليزية في المسائل المختلف عليها ويهدده بالحرب بعبارات جارحة إن لم يذعن لآراء هنري الثامن . ووقع اختياره على القس بونر ليقوم بهذه المهمة . ولكن القس خشي لو انه القى مثل هذا الكلام في وجه ملك فرنسا أن يكون نصيبه القتل . فاستأذن من الملك وابدى له هذه الملاحظة فاجابه :

ـ لا تخشى شيئاً يابونر . إذا تجرأ فرنسيس الاول وقتلك فاني لا اتردد لحظة في فصل رؤوس جميع الفرنسيين المقيمين هنا عن اجسامهم

فقال القس مشيراً إلى رأسه :

ـ لا اشك في ذلك يا مولاي . ولكن ليس بين هذه الرؤوس كلها رأس تناسبني اكثر من هذه !

بين مريض وطبيب

المريض ـ لا استطيع ان اصف لك ما اشعر به يا دكتور . . . الالم اصابني فجأة لا أدري أين . . . لست مرتاحاً . . . لا يمكنني ان أقول لك لماذا

الطبيب ـ خذ دواء من الصيدلي . . . لا أدري كم ملعقة يجب أن تتناول منه كل يوم . . . وستبرأ من ألمك . لا أدري متى...

التياترو الانكليزى السياسى !..

بقلم الاستاذ فكري اباظه

في بريطانيا العظمى « تياترو سياسي » يمثل في الازمات الخارجية روايات تمثيلية في غاية الاتقان والابداع . . .

وأبطال الروايات الذين توزع عليهم الادوار الرئيسية الهامة هم تشمبرلن - ومكدونلد - ولويد جورج . . . ثم هنـاك ممثلون آخرون في مجلس اللوردات تارة - وفي اتحادات الجامعات تارة أخرى - وفي الشوارع تارة ثالثة . . .

* * *

أنا لا أطرق موضوعاً سياسياً . لندع هـذا للجرائد السيارة ففيها العجب العجاب فاقرءوها ان شئتم وصدقوا أو لا تصدقوا فهذا شأنكم . . . انما نحن نبحث هنا بحثاً كله طرب ، وأي شيء أدعى للطرب من ان نرى زعماء الاحزاب السياسية الانكليزية يرتدون ملابس التمثيل . ويمثلون أمام شعبهم وأمام شعوب العالم أجمع . تمثيلاً فيه العظة البالغة ، والدرس الثمين لمن أراد أن يتعلم ، ولمن أراد أن يقلد فيستفيد . . .

* * *

نقلت التلغرافات العمومية في أول مايو ان موكباً فخماً من مواكب مظاهرات العمال سار في لندن وكان مكوناً من نساء وفتيات يرتدين الخاكي والقبعات الحمراء ووراءهم الرجال يرتدون الخاكي أيضاً وأربطة الرقبة الحمراء . وانه كانت هنـاك في وسط الموكب فتاة رشيقة زاهية الجمال بديعة التكوين تحمل راية بيضاء مكتوب عليها :

« لا تتعرضوا لمصر » ! . . .

فاذا ماتركت هذا الموكب الرقيق العواطف . . . العادل . . . الطيب الشعور . . . المزدحم بالنساء والفتيات الى « نادي المحافظين النساني » وجدت « اللورد بركنهد » والسير وليم جونسون هكس » يقذفان القنابل على مصر والمصريين . . . فاذا غادرت هذا النادي وذهبت الى مجلس اللوردات وجدت « اللورد بارمور » ممثل حزب العمال يؤيد حكومة المحافظين بكل قواه ضد مصر وضد أماني مصر . . . فاذا ما غادرت مجلس اللوردات الى مجلس العموم وجدت « المستر مكدونلد » يلقي الاسئلة الايحائية الموعز بها ليمهد سبيل الكلام « للمستر تشمبرلن » فيدافع عن نظريته ولا يسمع رداً من زعيم العمال . . .

فاذا ما تصفحت الجرائد ابان الازمة . وأيام الانذار . وجدت الرجم تتساقط من أقلام الكتاب . تلك هي الرواية وهؤلاء الممثلون . وقد انتهت فصول الرواية وأسدل الستار على «حملة تهويش» انتهت بأن نام « قانون المظاهرات» نومة نرجو ألا تكون أبدية . . .

* * *

وماذا نفعل نحن هنا ؟ !

نجد أفراد الحزب الواحد لا تربطهم رابطة الرأي الواحـد . فعضو في الشرق وعضو في الغرب. وعضو في اليمين وعضو في اليسار . ونجد



قيمة المزاح

الاول : يا أخي الجدع اللي قاعد هناك ده تملي يقول كلام يضحك به اللي قاعدين في القهوة !

الثاني : يضحك عليه

الاحزاب المسئولة تنقسم الى عدة فرق وشيع : فنها الشافعي ومنها الحنبلي . . . ونجـد الشخص الواحد يفضي اليك بالرأي فاذا ما تكلم وجدته شخصاً آخر برأي آخر . . . فاذا ما لجأت الى الصحافة وجدت الناقم والمصفق . . . ووجدتها تنقل تلغرافات « التهويش والارهاب » كأنها فرع من فروع البروباجندة الانكليزية في مصر وبين المصريين . . .

ثم تنتهي الرواية هنا ويسدل الستار على أن ينام « قانون المظاهرات » نومة نرجو ألا تكون أبدية . . .

* * *

سواء لديَّ : أصحيح أن الازمة انتهت أم لم تنته . . . وسواء لديَّ : أصحيح أننا انتصرنا أم صُفعنا صفعة قاضية أو نسبية . . . فالازمة التي مرت أو لم تمر درس ثمين . وأساتذتنا فيه انما هم الانكليز واحزاب الانكليز . . .

في وقت الانتخابات يتساقط الشهد من فم المستر مكدونلد والمستر لويد جورج ... وفي وقت الازمات ينفثان السم فاذا ما نالوا الغرض من الامم الضعيفة رجعوا الى موقفهم « البلاف » وتظاهروا بطلب الحساب ونشر الكتب البيضاء والزرقاء والصفراء . . .

أما هنـا فاؤكد لك ان « النحاس باشا » لم يخاطب صدقي باشـا أو حافظ بك رمضان . . . وان نقابة الصحافة المصرية لم تتشرف بمقابلة معالي وزير الخارجية وان « الشغل البلدي » على العموم يسود الاحزاب والصحف والحكومة

* * *

إذن الى اللقاء في « نوفمبر » القادم حيث تبدأ الدورة الجديدة . وحيث يقال اننا سنستأنف البحث في قانون المظاهرات . وحيث يُفرض ان مجلس الشيوخ سيتكرم باعادة « الفقرة الساقطة » إلى محلها الاصلي . . . ومن هنا لنوفمبر « ستة شهور » نرجو أن يتردد فيها الساسة المصريون على « تياترو السياسة الانكليزي » علهم يؤلفون هم أيضاً « فرقة تمثيل » من جميع الاحزاب تقوم بدورها في الازمات . وكل عام وأنتم . . .

فكري أباظه
المحامي



مصطفى النحاس باشا

من بواعث السرور أن تكون أول حفلة حضرها حضرات الوزراء بعد الازمة السياسية الاخيرة حفلة « فرح » ونعني بها حفلة عقد قران نجل النائب المحترم بشرى بك حنا

وقد جرت العادة عند المسيحيين بان يزينوا « البوفيه » في أعراسهم بكعكة كبيرة يسمونها « كعكة العرس » وقد قضى العرف بان تكون العروس هي البادئة بقطعها ثم توزع قطعاً منها على المحيطين بها من الحاضرين فاذا كان بينهم فتيات عازبات أخذن هذه القطع ووضعنها تحت وساداتهن قبل نومهن في الليل كي يحلمن وهن نائمات بعرسانهن العتيدين وهي عادة شائعة كثيراً بين الفتيات ولا سيما بين الاوربيات

وكان دولة النحاس باشا واقفاً الى جانب العروس في «البوفيه» فلما قطعت « كعكة العرس» ناولته قطعة كبيرة منها فتقبلها شاكراً وأكلها وبعد قليل التقى أحد المدعوين بدولته فسأله عما فعل بقطعة الكعك التي اعطته إياها العروس من كعكة « العرس » فقال النحاس باشا « لقد أكلتها »

فقال له هذا الصديق : « ولكن كيف تفعل ذلك يا دولة الرئيس وأنت عازب فان العزاب في أوربا يخبئون هذه القطعة تحت وساداتهم . . »

فضحك النحاس باشا وقاطعه قائلاً : «ولكن أنا بلعتها »

على الشمسي باشا

كان معالي على الشمسي باشا وزير المعارف جالساً من أيام في مكتب الفقيد العظيم ببيت الامة فدخل عليه صحفي مصري معروف ومعه شاب أوربي في العقد الثالث من عمره ولما صارا على مقربة منه حيا الصحفي معالي الوزير ثم قال له :

ـ أتسمحون لي معاليكم أن أقدم لكم المسيو فالكمان المحرر في جرائد أسوج الكبرى وقد أوفدته جرائده الى مصر ليدرس الحالة فيها

فصافح الوزير الصحفي الاسوجي برقته ولطفه المعروفين وبعد ما دار الكلام بينهما على شؤون مختلفة قال الصحفي الاسوجي لمعالي الوزير :

ـ أكون شاكراً جداً لمعاليكم لو سمحتم لي بمقابلة أفوز في خلالها بحديث منكم

فابتسم الشمسي باشا وقال له على الفور مازحا :

ـ بس إياك تكون تقرب لوايزل

وكان الوزير يعني الدكتور وايزل الصحفي الالماني صاحب الحديث الخطير

معتمد الحجاز

أتت مجلة « كل شيء » من اسبوعين على نادرة اتفقت لمعالي احمد خشبه باشا في دار المفوضية الايرانية لسبب مظهره الذي لا يدل على انه وزير

وقد حدث في أحد أيام الاسبوع الماضي ان سيادة الشيخ فوزان السابق معتمد الحكومة الحجازية النجدية في مصر أراد ان يركب قطار سكة الحديد القائم الى محطة الليمون من احدى ضواحي العاصمة فقصد الى شباك التذاكر وطلب تذكرة ذهاب واياب ولما أراد ان يدفع ثمنها قال له عامل الشباك : انه ليس معه « فكة » فبحث الشيخ فوزان عن « الفكة » التي معه فوجدها تنقص قرش تعريفة عن ثمن التذكرة وبينما هو يفكر في تدبير حل لهذا الاشكال اقبل القطار ينهب الارض نهباً فخشي ان يستأنف سيره قبل ان يتمكن من إيجاد المبلغ اللازم للتذكرة فطلب من عامل الشباك ان يتنازل له عن القرش تعريفة واعداً إياه بأن يعيده اليه في فرصة أخرى فصاح فيه العامل قائلا :

— يا راجل بلاش أونطه

وأردف هذه العبارة بالفاظ بذيئة أخرى فهز المعتمد رأسه وابتعد

والشيخ فوزان قصير القامة نحيل الجسم مطبوع على الهدوء والرزانة وليس في مظهره شيء من مظاهر « صاحب السيادة معتمد حكومة الحجاز ونجد » والملحقات أيضاً !

ومن الطف ما نرويه بهذه المناسبة ان رجلاً دخل مرة دار الوكالة الحجازية والنجدية وطلب « مخاطبة المدينة المنورة » بالتلفون ! . . .

حكاية السيارة

كان جماعة من الزوار جالسين في يوم من أيام الاسبوع الماضي في أحد مكاتب وزارة الداخلية التي تطل على فنائها وكان بينهم سيادة السيد محمد الغنيمي التفتازاني شيخ السادة الغنيمية الخلوتية

والظاهر ان أحدهم رمى بعقب سجارته من نافذة المكتب فسقط على « كبوت » سيارة المستر كين بويد وكانت واقفة في فناء الوزارة واشتعلت النار فيه فاسرع السائق إلى المكتب الذي سقط عقب السجارة من نافذته وسأل الجالسين فيه قائلاً « من رمى عقب السجارة فوق كبوت سيارة المستر كين بويد » فوجل صاحب السجارة وخشي ان هو اعترف بفعلته أن يعاقب عليها وإذ لمح الشيخ التفتازاني اضطرابه قال « انا كان بيدي عقب سجارة ورميته من النافذة وربما كان هو الذي أحرق كبوت اوتوميل المستر كين بويد وسأقابله على كل حال »

ونزل الشيخ التفتازاني الى مكتب المستر كين بويد وقص عليه الحكاية فقال له جنابه مازحاً « انت عاوز تولع النار يا شيخ تفتازاني » فادرك الشيخ التفتازاني المداعبة وقال له « لأ . أنا جيت بس أعطل السيارة لان العجلة من الشيطان»

المسيو بوانكاره

خطب أخيراً المسيو بوانكاره رئيس الوزارة الفرنسية خطبة أشار فيها الى أنه في حالة سقوط وزارته فان المسيو تارديو هو خير رجل يعقبه في تأليف الوزارة الجديدة

ونقل بعضهم الى المسيو تارديو ماجاء في خطبة المسيو بوانكاره عنه فقال « ان هذا لن يحدث لان وزارة بوانكاره ستبقى » فقالوا له : ولكن بوانكاره سيتعب حتماً في يوم من الايام فقال لهم : ان هذا الامر موقوف على ذلك ولكن هذا اليوم قد لا يحل بعد عشر سنوات لان بوانكاره لا يتعب !

تبادل المذكرات

عاد فتوة الحسينية إلى التحرش بفتوة بولاق فارسل اليه الانذار الآتي على يد فتوة درب عجور قال :

الانذار

حضرة صاحب الزقلة فتوة بولاق

أتصل بمجدعة فتوة الحسينية ان قهوتكم البولاقية قدمت إلى أهل الخط دعوة لحضور زفة عريس لا ترغب قهوة صاحب العصابة الحسينية في زفافه وحيث ان تلك الزفة يخشى منها على أولاد الحسينيـة ودرب عجور والمحمدي وغيرهم من البـاعة المتجولين والعمال والصناع غير البولاقيين المقيمين في بولاق فان قهوتنا لا تسمح لقهوتكم بان تخرج تلك الزفة منها ولا تسمح لكم بالمشي فيها على أية حال من الاحوال ولهذا كلفتني قهوة حضرة صاحب اللاسة الحسينية بان اطلب من زقلتكم سحب تذكرة الدعوة ومنع زفاف ذلك العريس وإلا فان قهوة صـاحب اللاسة الحسينية تتخذ اجراءات شـديدة مثل ضرب العصي وضرب الرأس وشك المقلب وحدف الطوب بالمقلاع واحتلال البوظة التي في بولاق ، وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

المندوه السامي فتوة درب عجور

الرد البولاقي

حضرة صاحب الزغادة المندوه السامي فتوة درب عجور المحترم

استلمت خطابكم الذي تقولون فيه أن قهوة حضرة صاحب اللاسة الحسينية لا تسمح لقهوة بولاق بزفاف العريس وأطلعت زملائي فتوات بولاق على رغبتكم في أن نسحب تذكرة الدعوة ولكن تذكرة الدعوة قد وصلت إلى أيدي المدعوين وقبلوا المشي في الزفة وليس من الذوق ولا من اللطافة ولا من الانسانية ولا من اللائق أن نسحب هذه الدعوة وأشد الفتوات نذالة وخيابة لا يقبل أن يسحب هذه التذكرة والمدعوون أنفسهم يرفضون ردها ويصرون على المشي في الزفة والرقص البلدي والتزمير وكل أعمال « التيت تيتم تيث تيت » ولما كانت هذه الزفة لا تضر مصالح الغرباء عن بولاق المقيمين فيها وكانت رغبتنا شديدة في إبقاء الصفاء بيننا وبين فتوات الحسينية فقد طلبنا تأجيل الزفة إلى السنة الآتية ومنعون تين اللي يزعلنا

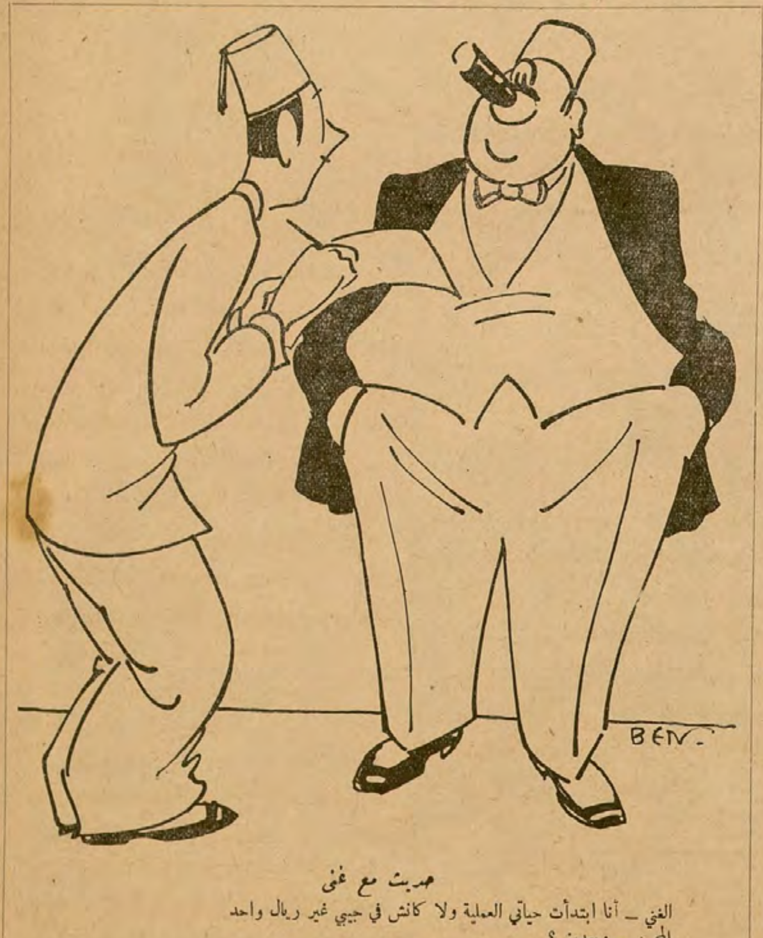
فتوة بولاق

حضرة صاحب الزقلة فتوة بولاق

استلمت مذكرتكم الاخيرة وأبلغتها إلى فتوة الحسينية فجاءني الرد بان تأجيل الزفة قد دل على عدم رغبتكم في الخناق ، ولهذا عدلت قهوة حضرة صاحب اللاسة الحسينية عن احتـلال بوظتكم وضربكم ولكن قهوة حضرة صاحب اللاسة الحسينية لا تسمح بهذه الزفة في المستقبل إلا إذا كانت لا يحصل فيها تعوير احد من مشاديدنا

المندوه السامي فتوة درب عجور





حديث مع غني

الغني ـ أنا ابتدأت حياتي العملية ولا كانش في جيبي غير ريال واحد
المحرر ـ وبعدين ؟
الغني ـ وبعدين بعت به تلغراف لأهلي بعثوا لي فلوس

نظرات معتوه

اعتراض وجيه

من أسماء الناس : سيف الدين ، وحسام الدين ، وعز الدين

فلماذا لا يكون من أسمائهم : مدفع الدين ، وأسطول الدين ، وبنك الدين

لكي نحافظ على الدين ونكون عصريين ؟

نحن أذكى

الطفل الشرقي العربي المصري أو السوري أو العراقي أو المغربي أو غيرهم من الناطقين بلغة العرب يتعلم هذه اللغة في سنتين ، من سن الواحدة الى سن الثالثة ، وهو طفل

والرجل غير العربي أوربياً كان أو أسيوياً أو أميركياً يقضي في البلاد العربية أكثر من عشرين سنة وهو لا يزال أعوج اللسان جاهلا بكثير من الالفاظ وهو رجل

أليس هذا دليلا على اننا أذكى منهم وأعقل ؟

أسئلة تاريخية

من الذي حفر النيل ؟ ومنذ كم من السنين حفروه ؟

من الذي جمع الحجارة والتراب والرمل وصنع هذه الجبال ؟

وهل هذه الجبال من الحجارة والاتربة والرمال التي أخذت عند حفر النيل ؟

هل قوس قزح الذي يظهر في السماء أيام الشتاء قماش ؟

ومن الذي نسجه ؟ وعلى أي شيء علقه ؟ ومن الذي يطويه ويخفيه في الصيف ؟

لى صاحب

اسمه محمد علي ، كان ساكناً في شارع جميل ، بمنزل فخم ، ثم نقل سكنه الى شارع محمد علي ، ليدعي أن هـذا الشارع قد سمي باسمه ، لاجل خاطره ، لا لاجل خاطر محمد علي باشا الكبير ، ولا لاجل التاريخ !

المعقول

ان العلماء قليلون والجهلاء كثيرون

وان المديرين قليلون والسفهاء كثيرون

وان أصحاب العقول الممتازة قليلون وأصحاب العقول المعتادة كثيرون

ولا يترتب على هذا الا ان العقلاء قليلون والمجانين كثيرون

فهل سكان دار المجانين هم العقلاء ونحن المجانين ؟

شيء من علم النحو

لماذا يقال جاء العاقلون ورأيت العاقلين ومررت بالعاقلين ولا يقال جاء المجانون ورأيت المجانين ومررت بالمجانين ؟!

شيء عن المرأة

خمسة وتسعون في المائة من حقائب السيدات فوارغ ليس فيها شيء فهن يحملها مخادعات

أشد ما يغيظ المرأة المتبرجة ألا تنظر اليها



جرسون ذكي

الزبون (في المطعم) : إيه الفرخه اللي جايبها لي دي ؟ دي جلد على عضم

الجرسون : امال عايز ايه ؟ أجيب لك ريشها كمان

لا يزداد تبرج المرأة الا بمقدار ما ينقص من شرف أهلها

لو علمت المرأة ان الوحل يكسبها جمالاً للطخت وجهها بالوحل

لا مؤاخذة يا هانم

حياة ابليس

أول ما اخترع ابليس اخترع القمار ، فكان يلقي العداء في جمع المقامرين ، فاذا تفرقوا وطنوا النية على عدم الاجتماع ليبقي للكاسب كسبه وليتقي الخاسر خسارة أخرى فيعود ابليس الى التعب في جمعهم

ثم اخترع الخمر فخفت متاعبه واستغنى عن القمار بالخمر في افساد الاخلاق وبذر بذور الشقاق ، ولكنه كان محتاجاً الى السعي بين الناس بالحض على الشر

ثم اخترع النقود فضمن بها لنفسه الراحة وتركها تفسد بين الافراد والجماعات والامم والدول ونام فلم يقم الى الآن

فالنقود شر ما اخترعه ابليس ، فاذا كانت عندك نقود فهاتها وانج من شرها

أصول الامثال

(سكتنا له دخل بحماره) قاله السنيور جيوليتي عند ما تولى السنيور موسوليني الوزارة

(زي الثعبان يا قاتل يا مقتول) قاله الموسيو كلمنصو في وصف الامبراطور غليوم الثاني

(كذب مساوي ولا صدق مبعزق) قاله عصمت باشا حين ادعت عصبة الامم انها تألفت لخدمة الشعوب الضعيفة

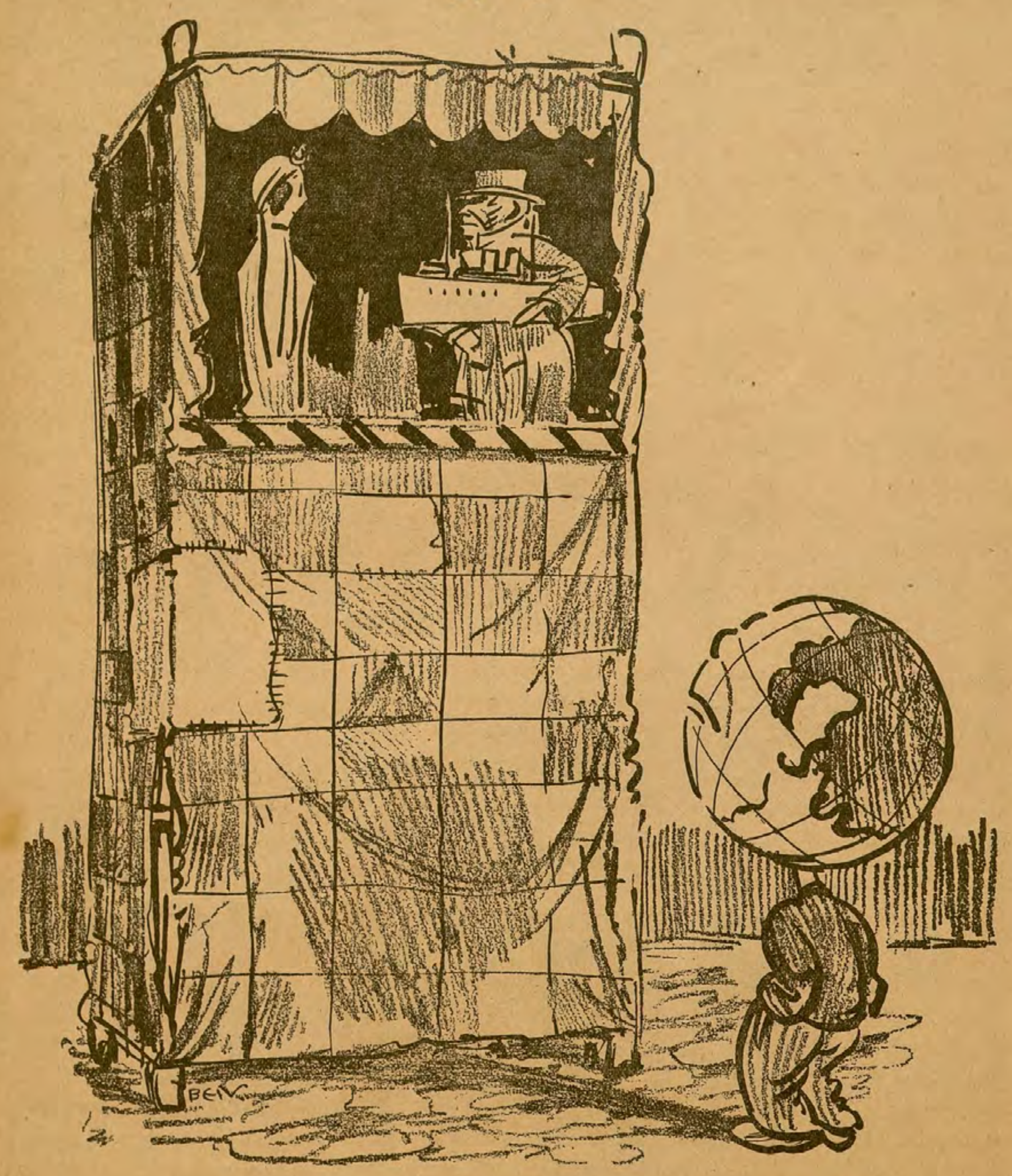
أشهر الابواب

أبواب الرزق	في الدنيا
أبواب جهنم	في الآخرة
أبواب الميزانية	في الحكومة

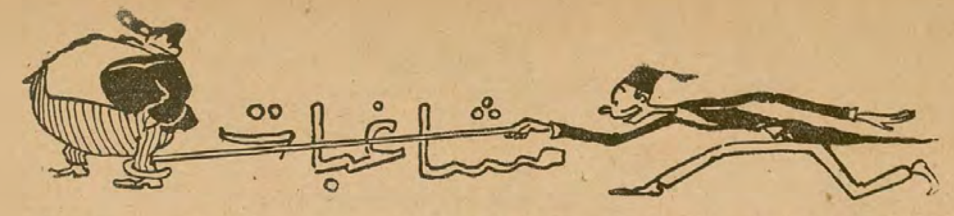
فى امانى

لوغرق الاسطول الانجليزي واحترقت مخازن الذخيرة في انجلترا وأفلست مصارفها المالية وحكومتها وهرب رجال جيشها في امكاني ان أطردها من مصر والهند بعشرين الف جندي ومائة مليون جنيه

شغل أراجوز



الدنيا (تشاهد انجلترا في يدها اسطولها تهدد به مصر على مرسح الاراجوز) : دي لعبة شفناها كتير عايزين لعبة جديدة



مصلحة التنظيم التي تهمل روض الفرج متنزه الطبقات المتوسطة وتترك التراب فيه يعمي عيونهم ويملأ أنوفهم تنشط الآن نشاطاً عظيما لانشاء الطرق والشوارع لمطار ألماظة

فهل هـذه المصلحة تعيش بيننا وتدرك أن أهالي القاهرة أحياء أو هي لا تفهم غير ترسيمات على أوراق تنفذها وهي لا تدري المصلحة منها ؟

* * *

كثرت المؤتمرات هذا العـام وكثر عدد المنتدبين من الحكومة المصرية لها . ولـكن الانسان يتساءل أمام هذه الـكثرة : أما كان الاجدر بالحـكومة اهمال بعضها وتحويل ما ينفق عليها الى بناء مستشفيات أو نحو ذلك

وهل أذكر للقارىء ان عندنا الآن منتدبون في مؤتمرات للفئران ؟

* * *

أمضى وزير الاشـغال مع المهندس المعاري دكسون سـبين عقد بناء مستشفى قصر العيني ومدرسة الطب

والواقع اننا في حاجة الى نحو خمسين مستشفى في ارجاء البلاد تبنى كما يبنى قصر العيني لاصلاح الاحوال الصحية. وطبيب المركز الآن يكاد يكون كاتباً من الـكتاب في المديريات وليس هو بالطبيب الذي يمارس المعالجة للامراض وكان يجب أن يكون في كل مركز مستشفى

* * *

وعلى ذكر المستشفيات نقول : ان الشكوى من سوء المعاملة في قصر العيني كبيرة جداً . فمن الروايات المألوفة ان الطبيب يضرب الجريح اذا صرخ ويلطمه على وجهه لـكي يسكته

ونحن نحب أن تنقطع هذه الروايات ونحب أن نسمع كل ما هو طيب حسن عن اطبائنا ويجب على الطبيب ان يكون انساناً قبل ان يكون معالجاً

* * *

ويسوءنا ان نذكر ما روته احدى صحف فلسطين من ان متخرجي مدرسة الحقوق في القدس يبلغون في قسميها ٢١ منهم ٦ من العرب فقط و١٥ من اليهود

ونحن نؤكد للفلسطينيين الذين يجاهدون لبقاء فلسطين للعرب انه اذا استمرت هذه الحال وبقي التفوق لليهود عليهم فالمستقبل لن يكون للعرب . وعليهم أن يلوموا أنفسهم اذا هم أهملوا التعليم

* * *

ليس شك في ان الانجليز يعربدون معنا عربدة القوي مع الضعيف . ولـكن أليس عندنا معربدون أيضاً يستطيعون اللف والدوران وجذب العطف من الدول علينا ؟

أليس فينا وزير يمكنه ان يؤجر السودان لشركة أميركية تدافع عنها دولة الولايات المتحدة ثم أليس فينا رجل يمكنه أن يلغي ضريبة الخفر التي لا يدفعها سوى الوطنيين ؟

* * *

وسواء قهرنا الانجليز في موضوع القانون الخاص بالاجتماعات أم لم يقهرونا فاني أظن أنه من الاعتدال ان نعلن اننا لن نتفق معهم ولن نرضى بأي اتفاق يفرض علينا فرضاً

وكل ما نجنيه الآن من الاشواك انما بذره لنا اولئك الذين سكتوا عند ما رأوا الحماية تعلن علينا فان تصريح ٢٨ فبراير ليس له أساس سوى الحماية

* * *

أحسنت لجنة تنظيم التعليم الفني والصناعي في وزارة المعارف بتقريرها تعليم الطباعة والتجليد فكل من هاتين الصناعتين في حاجة الى عمال . واعمالها رائجة وهي تزداد رواجاً بانتشار التعليم وكل ما يؤلم الصناعة في بلادنا يعمل للرخاء

* * *

تقول صحف فلسطين ان الحكومة عازمة على المعاقبة بالجلد وقد سنت قوانين لمعاقبة المجرمين بجلدهم وهذا خبر غريب عن حكومة نعرف أنها متمدينة

* * *

يقال انه وجد في شمال الدلتا تبر الحديد وأنه يؤمل ان يستخرج الحديد قريباً من بلادنا. فاذا صحت هـذه الرواية فكل ما نرجوه ألا تتورط الحكومة باعطاء امتيازات لشركة أو شركات تأخذ كل الفائدة ولا تترك لنا سوى الاسف كما هو حالنا مع شركة البترول قريباً من السويس

مشاغب

في السوق الخيرية



الآنسة : القمص ده يابيه جميل جداً وينفع تقدمه هديه لخطيبتك او واحده قريبتك او واحده صديقتك او أي واحده تحبها . . .
الزائر : لا يا آنسه لا . . .

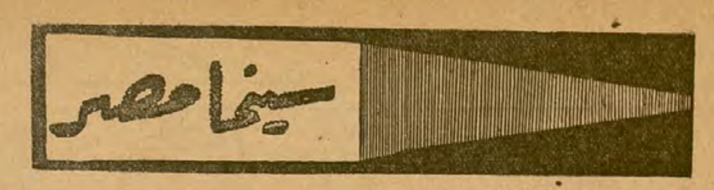


الآنسه : ليه يا بيه ؟
الزائر : لاني ولا مؤاخذه متجوز ومفيش حد احبه

هل تعرفهم ؟



مجرد النظر الى كل صورة يدل على صناعة الذي ينظر الى الآخر . والشرح في صفحة ١٥



الازمة

انتهت ... ولكن هل انتهت أبدياً، وعملياً؟! الجواب بالنفي. المسألة مسألة تأجيل لستة شهور وكل طرف محتفظ بموقفه، نظرياً ... ولا يعلم الا علام الغيوب ماذا يجد في نصف عام ... كل تشريع يمس الاجانب محرم علينا! فما هو التشريع الذي يمس الاجانب؟ الله أعلم ...

المجلسان اليوم مشغولان بالميزانية، والميزانية أيضا فيها مباحث قد تتولد عنها اقتراحات بتشريعات قد تمس الاجانب في نظر السادة الانجليز. فكيف يكون الموقف؟ الواقع ان المجلسين سيمران مراً سريعاً على كل المحاولات التي من هذا القبيل. تفادياً من الازمات. ويغلب على الظن أن الدورة ـ من هذه الناحية ـ ستمر بسلام ...

ولكن! ...

هل للحكيم البعيد النظر أن يتوقع أزمة داخلية أو لا؟ أشعر شعوراً بأن العلاقة بين الوزراء يسودها شيء ... عليها غشاوة. أو قل يخيم عليها بعض الغيام ...

لا أدري تماما ان كان الوزراء جميعاً مؤيدون لمواقف دولة رئيسهم، ولتصريحاته العديدة، ولتكذيباته وصيغها، ولخطبه ولاجراءاته أم لا..

ألم أكرر في هذا الباب النصح بكل اخلاص لدولة رئيس الوزراء بأن يقتصد كثيراً في السماح لعواطفه بالانتشار والارتفاع حتى تصل الى اللسان ومن اللسان الى الصحف وأسلاك التلغراف ...

النحاس باشا رجل صريح حقاً، وصادق حقاً، ووطني حقاً ... ولكن لعن الله المسئولية: كم تقضي على الرجل المسئول بأن يخلق من نفسه شخصاً آخر، وطبيعة أخرى ... وكم لها من تقاليد وقيود ... وكم تستلزم الصمت وان كانت في القلب نيران ...

قلت في هذا الباب ان حديث الوزير الكبير مع « فون ويزل » الالماني عجل الازمة واستفز الانكليز. ويتساءل الوفديون في دوائرهم وبين جدرانهم: أكان ضرورياً ذلك الحديث؟ ومع ألماني؟ وبتلك الصراحة والاندفاع ... ثم يتساءلون بعد ذلك أكان يناسبه الموقف الاخير اللين؟!

علم الله. لقد كرسنا هذا الباب للقول والحق وكم قلنا اننا نعاني كثيراً في سبيل التجرد من شخصيتنا وأميالنا لنعطي القراء فكرة صادقة عن أمور الدولة واتجاهاتها وما يقال حولها. وها نحن ننقل للقراء بأمانة ما يجيش في صدور الوفديين. ولا يبعد أن يثار الكلام في هذا الموضوع في احدى جلسات هيئتهم. وكل ما نرجوه أن يلجأ رئيس الوزراء للشورى في كل ما يتعلق بعلاقتنا الخارجية. وأحق الناس بالاستشارة هم زملاؤه جميعاً لا الذي يختصهم بثقته وعطفه. وهيئة الوفد بنوع خاص. ذلك أدعى لرعاية شخصه هو. ولرعاية الصالح العام ...

جلالة الملك

يهم الجمهور بلا شك أن يعلم ما يقولونه



السكر يعبر

الفتاة: يظهر ان أخلاق الناس في الايام دي خسرت قوي، نسوان من غير حيا وشبان يجروا وراهم في السكة

العجوز: بالعكس؟ ده زمان اللي ما كانش فيه حشمه، دنا من مدة ثلاثين سنة كانوا الرجاله يحصلوني في الشوارع، أما الايام دى ما حدش يقرب لي

في الطريق



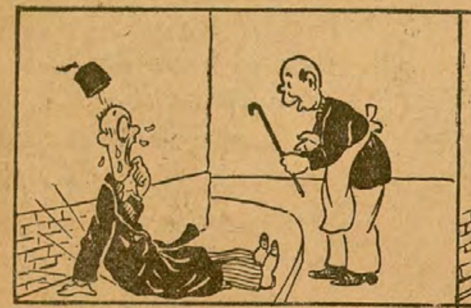
رجل خارج من الحانة في منتصف الليل — شعر بان شخصا يتبعه — أسرع قليلا ولكنه شعر بأن الشخص وراءه — زاد السرعة والشخص يتبعه — خاف خوفاً حقيقيا











ازداد خوفه من الشخص الذي وراءه — زادت سرعته جداً والشخص يلاحقه — تعب فوقف مستسلما — أدركه الرجل فكان جرسون الحانة : ـ بردون يا بيه ! سعادتك نسيت المصايه بتاعتك !

حول موقف جلالة الملك في هذه الازمة والوصف العام انه موقف جذب به قلوب المسئولين المترددين على القصر لسماع نصائحه وتوصياته . ويقال ان لجلالته دوراً خطيراً في هذه الازمة ارتكز عليه حل الاشكال . بل يقال ان جلالته هو الذي نصح باقتراح التأجيل . ووعد بتسوية النتيجة بفضل مساعيه . . .

وقد بينا في العدد الماضي ان القصر أنذر الوزارة بأنه قصر دستوري . وان قانون المظاهرات لو مر في مجلس الشيوخ لحصل التوقيع عليه في الحال . وعلى الحكومة المسئولة المسئولية !

ثم أردف هذا بالفكرة التي أنهت الازمة ...

إذن ما النتيجة . . .

سيكون للقصر مركز من جهة قيامه بواجب الحكومة . فهل تذكر الحكومة الدين ؟ وإذا ذكرته فهل يُتوقع اصطدام مع الدستور . نرجو ألا يحصل . . .

موقف الدستوريين

باختصار : هم يقولون أو نستنتج انهم يقولون ان الذي سبب الازمة لا يجوز له أن يُشرك معه من لم يسببها . لأنه تحميل للمسؤلية بلا جريرة . ولهذا لم ينشطوا النشاط اللازم في الازمة ولم يتقدموا لمعالجتها بكفاءاتهم وآرائهم وخبرتهم . . .

ولكن الرد على هذا ان « للقومية » و « للخطر » اعتباراً آخر . دعوا المنطق لأيام السلام . . .

استقالة محمد محمود باشا

قدم محمد محمود باشا استقالته ظهر الخميس الماضي . لا علاقة لوجهة النظر السياسية حيال الازمة بهذه الاستقالة : لأن الباشا تضامن مع زملائه في طلب تأجيل قانون المظاهرات وفي وضع صيغة الرد . انما يقال ان هناك سببين نذكرهما على مسئولية التحريات .

الاول ـ ان الاستاذ النقراشي كان يفضي إلى زملائه الوفديين بان الباشا هو المرجح لكفة التقهقر في الوزارة وراج هذا الكلام بينهم

الثاني ـ ان النحاس باشا لا يضع معاليه في استشاراته ومداولاته في الوضع الذي يتفق وحيثيته

وعلى كل حال فان صدقي باشا علم من معاليه قبل الاستقالة بيوم أو اكثر عزمه على الاستقالة فأبلغه الى اخوانه

« مطلع »

المشهورات

قال أبو عبادة البحتري :

بات نديماً لي حتى الصباح   أغيد مجدول مكان الوشاح
لم تغتمض عيني ولا عينه   حتى سمعنا م الديوك الصياح
فيا لها من ليلة لم يكن   فيها لنا إلا البكا والنواح
نبكي على عهد الجنيه الذي   إذا ذكرناه نرى الدمع ساح
كان جنيهاً ذهباً خالصاً   حصانه المرسوم صعب الجماح
اصفر رناناً له لمعة   إذا بدت للعين فالهمُّ راح
كان إذا رنّ رقصنا له   وما على ذي شيبة من جناح
ولّى وولّى الانس من بعده   وغاب عنا زمن الانشراح
أنظر إلى بوزي تجد طوله   مترين من همي الذي لا يزاح
مكلضم كأنني راكب   عليَّ عفريت ثقيل المزاح
والبنكنوت الهلس أصل الذي   أصاب أحشائي من دي الجراح
لو لهلبت نار على طرفه   رأيت ريح الفقر في الجو فاح
أو وقعت من فوقه مية   فقد مضت عنك الليالي الملاح
ليس الجنيه البنكنوت الذي   ترى جنيهاً لو تثور الرياح
لكنه من ذهب لو فتى   يمسه يزول عنه الكساح
ردوا الينا عهده انه   ألذّ من خمر [illegible]باء قراح

شاعر الفطاحة

رتوش

الصيف والعمل :

ابتدأت المصالح تضع جداول الاجازات...

وتنتهي الدورة البرلمانية حوالي آخر يونية . . .

وسنبدأ نقرأ بالجرائد اخبار السفر الى الخارج . . .

وسنبدأ نسمع بانتقال الحكومة الى بولكلي . . .

ولعن الله الازمات السياسية كم عطلت من اعمال . وكدست من دوسيهات واوراق على مكاتب الوزراء . . .

هل بحثتم عن علاج او نظل كل عام نشل الحكومة ما يقرب من نصف عام ؟ !

« زولا »

فرصة ضائعة



الحاوي : لو واحده ست تطلع المرسح هنا انا أقدر اخليها تختفي ولا تبانش



احد المتفرجين : طول بالك لما اروح أجيب مراتي من البيت



الحاوي : وبعد ما أخفيها أرجعها تاني
المتفرج : ترجعها تاني ؟ ! ، خليني قاعد ، مفيش فايده

اصلاح جديد

لوحظ ان فصل الصيف تصحبه أضرار متنوعة في كل سنة فقررت وزارة الداخلية القيام بالاعمال الآتية وطلبت من وزارة المالية الموافقة على الاعتمادات المبينة في القرار وأرسلت اليها البيان الآتي :

أولاً – ظهر من البحث العلمي ومن السياحات التي يقوم بها كبار الموظفين في الخارج ان البلاد المرتفعة عن سطح البحر يكون هواؤها نقياً ولا يشتد فيها الحر ولهذا قررت الوزارة فتح اعتماد قدره خمسمائة الف جنيه لانشاء جبل في وسط العاصمة

ثانياً – معلوم من العلم والبحث ان الفئران تجلب عدة أمراض أشهرها الطاعون ووجودها في الصيف خطر شديد ولهذا تقرر فتح اعتماد بمبلغ خمسة عشر الف جنيه لشراء قطط توزع على أحياء العاصمة

ثالثاً – بما ان الذباب ينقل الميكروبات من الامكنة القذرة الى عيون الجمهور فيسبب الرمد والعمى وعدة أمراض أخرى فقد تقرر فتح اعتماد بعشرة آلاف جنيه لشراء شثم يصير رشه على القمامات والاوساخ والمزابل لينقل الذباب هذا الشثم الى العيون بدل الميكروبات

رابعاً – يعاني موظفو الحكومة شدة ألمة من الشمس في أثناء ذهابهم الى الدواوين ورجوعهم منها ولهذا تقرر فتح اعتماد بمبلغ عشرين الف جنيه لتكليف أحد الفراشين بوضع خيمة كبيرة فوق مدينة القاهرة

خامساً – دلت الاحصاءات على ان الخسائر التي أحدثها الجراد لا تقدر وان هذا الجراد لا يذهب الا بالطبل والصياح ولهذا تقرر فتح اعتماد قدره خمسة آلاف جنيه لتكليف احدى شيخات الزار بالطواف لعمل الزار في البلاد التي فيها الجراد لطرده من القطر المصري

بعد الف سنة

كما ان الانسان كان قرداً وزال عن بدنه الشعر بعد أن احتجب عن المؤثرات الجوية بالثياب فكذلك ستعود المرأة إلى أصلها فينبت الشعر في كل بدنها وتصير قردة لانها بدأت تمشي عارية البدن

* * *

يمتنع الناس من تناول الطعام والشراب والخمور وغيرها بروائح مختلفة يشمونها وتصير الاراضي الزراعية كلها حدائق للزينة إذ لا لزوم للحبوب والبقول

* * *

يخترع أحد العلماء شراباً من تناول منه كل يوم جرعة في مدة شهر ينبت لذراعيه وظهره ريش وذنب فيطير كالطيور

* * *

تزول المدن ويسكن الناس في منازل طائرة (بالونات) بحدائق وحمامات وكل ما يلزم للبيوت من أسباب السعادة

* * *

يخترع أحد العلماء نوعاً من كهربة الهواء ليسمع العالم كله الموسيقى من غير أدوات الراديو

* * *

تبطل الاسلحة على اختلاف انواعها وتصير الحروب بالاشعة والروائح الساحقة

* * *

تصير كل قارة جمهورية واحدة وأكون أنا رئيس جمهورية أفريقية



البطاء كلام

الزائر : اخوكي الصغير اسمه ايه يانونو ؟

الطفلة : ده لسه مولود امبارح ولا احناش فاهمين كلامه

قاموس الأسماء

حبيبة – أكثر اللواتي بهذا الاسم بادنات أو غير نحيفات على الاقل ، وفيهن عقل وحشمة وحسن وجه واعتدال ولكنهن ثقيلات ينفر منهن القلب بلا سبب ، والتي تكون منهن خفيفة الروح تكون غاية في الرقة واللطف واجتذاب الافئدة مع كمال الاخلاق ، ويندر أن تكون حبيبة نحيفة

حبيش – عاقل مدبر لا يمد يده الى حرام ولا ينزل نفسه عن قدرها لاجل المال ولهذا ينفق ما عنده ولا يجمع غيره ، وأولاده غاية في الذكاء ، اذا تعلموا نبغوا ، وجمال الاخلاق فيهم مما يستميل القلوب اليهم ويندر أن يكون حبيش من الاغنياء

حبيشة – اسم رجل ، كثيراً ما يكون جاهلاً ، ولكنه عاقل موفق يجمع المال ويحرص عليه أشد الحرص ويبخل حتى على أولاده فينشئون بلا علم ويندر أن يكون حبيشة سخياً فاذا كان كذلك فهو سعيد الحظ وذريته نجباء

حجار – خمسة وتسعون في المائة منهم أذكياء ذكاء شديداً ، وخمسة وعشرون في المائة متعلمون تعلماً عالياً ، وعشرون في المائة أغنياء ، وهم على كل حال طيبو القلوب أمناء فضلاء



الام : انت مش عاجباك الشوربة دي ليه ؟ دول اولاد كثير بيتمنوا ياكلوا نص الطبق اللي قدامك

الولد : وأنا برضه بتمنى كده

عسكر وجيش احتلال !!

فتح يا ورد الحياض   فتح دي عينك وديعه
واضحك يا فل الرياض   يا للي روايحك بديعه
ومن الحمار والبياض   انقش بساط الطبيعه
واسبغ عليه الجمال

يا غصن قول للنسيم   يحمل روايح الربيع
ويخلي قلبي الكليم   يرحم فؤادي الصريع
ويعيد زمان النعيم   ويلم شمل الجميع
ع البعد طال المطال

غرّد يا طير الغصون   غرّد دا لحنك جميل
غرّد وبث الشجون   ان كان عذابك طويل
غرد يا رب الفنون   غرّد ف وقت الاصيل
واشرب ف ميه زلال

انت اللي عايش طليق   يا طير يا حبة عنيّه
وانا ف همي غريق   والدنيا ضاقت عليّه
ليه ابن آدم يطيق   قيد القيود القويه
عسكر وجيش احتلال

الدنيا لما تدور   يبقوا الاعزّه أذلّه
راقب مرور الدهور   وانظر تشوف الادلّه
واللي ياخده الغرور   لا بد ما يموت بعلّه
تندك منها الجبال

واللي بيمشي ف حاله   يربح ودايماً يزيد
واللي يطاوع ضلاله   ح يكون عذابه شديد
واللي بيكنز ف ماله   لا بد ماله يبيد
ويدوخ في ذل السؤال

واللي بيعمل ثواب   لازم ينوبه ثوابه
ولكل واحد كتاب   لازم يلاقي حسابه
واللي يطيع الشباب   لازم ح يفقد شبابه
بين الصدود والدلال

واللي بيعمل أذيّه   والا اللي يفحت ف بير
والا اللي يظلم وليّه   والا اللي ينهر فقير
والا اللي يخدع صبيّه   والا اللي يسكر كتير
لازم يدوق الوبال

ان كنت عاقل صحيح   خليك تملي ف حالك
وان شفت واحد قبيح   ماتبصلوش وانت مالك
وعشان تكون مستريح   خلي من الهم بالك
اسمع نصيحتي الحلال

أبو بثينه

فوائد منزلية

لا شك ان المساحيق تضر وجه السيدات فيمكن الاستغناء عنها بأن تضعي قليلا من عصارة الفلفل الحراق على ماء فاتر واغمسي فيه قطعة قماش نظيفة وامسحي بها خديك وجبهتك فان ذلك يحمي الوجه فيحمر احمراراً طبيعياً وتزول تجاعيده وتقابلين ضيوفك حاضرة الدم جميلة

* * *

أحسن علاج لاحمرار العيون هو أن يدهن الأنف بصبغة سوداء ولا يغسل الا بعد ست ساعات ويستحسن أن توضع على الخدين نقطتان من تلك الصبغة السوداء

* * *

اطبخي العدس من غير سمن ولا بصل وضعي عليه كمية مناسبة من الغراء وضعيه وهو سخن في شقوق الحشرات بالمنزل فانه يصير أصلب من البلاط والحجر ولا يمكن الحشرات ان تنفذ منه أو تخرقه

نصايح الطاهر



بما ان التراب الذي يطير من مقشات الكناسين غير كاف لتوسيخ المارة فعلى الحكومة أن توزع على الكناسين شبكات يرمون بها الزبالة على رءوس المارة



فتاوى الفكاهة

الحماة حمى

تعودت حماتي ان تبكر الى منزلي فتبقى فيه الى آخر اليوم ولا تنصرف الا في الليل وتنغص عليّ حياتي زيادة على أنها تأخذ كل ما تطمع فيه وهى تطمع في كل شيء وطلبت من بنتها أن تصدها باللين فلم ينفع وبالشدة فلم تفد فضاق صدري وطردتها وطردت بنتها معها ، فماذا اعمل ؟

الزقازيق ا . م . ا . ل .

« الفكاهة » ما دمت قد طردتهما فزرهما في بيتها وأطل الزيارة الى ان تضايق حماتك فتطردك أنت وزوجتك

أعداء الراء

ما رأيكم في كثرة الجرذان بمنزلنا فاني كلما وضعت طربوشي في مكان قرضوا زره وقد قرضوا لي خمسة وعشرين زراً فماذا أصنع هل أعمل لهذه الفئران قطاً أو أخطب فيهم خطبة استعطاف؟

حافظ السيد خضر

« الفكاهة » البس طربوشاً بلا زر ، أو اغمس زر طربوشك في دهن أو سمن ممزوج بالسم ، أو البس برنيطة ، او عزل من البيت ، او بلغ النيابة ، أو ارفع على الفئران قضية مدنية طالب فيها بتعويض ، أو سلم أمرك لله

تكاثرت الظباء

انا شاب في الثانية والعشرين ايرادي ستة جنيهات شهرية وأكسب خمسة ومعروض عليّ أربع بنات للزواج واحدة عمرها اثنتان وعشرون سنة وواحدة عمرها ثماني عشرة وواحدة عمرها أربع عشرة وعمر الرابعة تسعة أشهر فهل آخذ بنت التسعة وأربيها ؟

الاسكندرية م . م .

« الفكاهة » تزوج بنت الثماني عشرة وبنت التسعة الاشهر معاً والزم هذه بتربية هذه لتشغلها عن الكلام ووجع الدماغ

منتهى السفالة

لي قريبة تركها والدها مع امها فتزوجت امها برجل يغازلها والغريب ان امها لا تبالي فكيف تنقذ هذه الفتاة من ذلك الحيوان الدنىء ؟ ا . ك

« الفكاهة » القانون ناقص من هذه الناحية وحبذا لو اضيفت اليه مواد تبيح قتل مثل ذلك الوحش الخبيث فارفع الامر الى نواب هذه المدينة في البرلمان

متى نضحك

هل الضحك يفيد ، ومتى يكون مفيداً ، قبل الاكل أم بعده ؟

أسيوط لمعي الخطاط

« الفكاهة » اذا كان الضحك بالخل والثوم أفاد قبل الاكل والا فهو مفيد بعد الاكل

الهدية

أعرف فتاة مهذبة أشعر لها بما يشعر به الانسان لاخته من المودة والاخلاص فماذا اهدى اليها ؟ اخوها

« الفكاهة » اهد اليها علبة بودرة واصبعاً من الاحمر ومرآة جيب ، و (اطلع من دول)

احذر

أنا شاب أجيد الشطرنج والعود وأريد ان أتزوج فتاة مثلي فهل يدوم سرورنا ؟

الاسكندرية احمد الزكي

« الفكاهة » تبتدىء المغاضبة بينكما عند ما يأخذ أحدكما من الآخر اول بيدق ، وعند الخلاف على أي نغمة ، فابحث عن زوجة تجيد الطبخ والتطريز لكي لا تزاحمك ولا تزاحمها ، احذر أن تتزوج امرأة تقول لك كش

؟؟؟

هل مصوركم رفقي أو « Ben » تركي الاصل وأين تعلم ؟ مستفسر

« الفكاهة » نعم تركي تعلم في تركيا فماذا يهمك من هذا ؟

أخ عضوض

لي أخ عضني ثلاث عضات فهل العض ليس دليلا على الخيبة ؟ هـ . علي

« الفكاهة » كمّوه

لماذا ؟

لماذا خلقنا نتكلم باللغة العربية لا بغيرها ؟

سيد والي

« الفكاهة » لكي لا نفهم علوم الغربيين

التجارة والتمثيل

لي شغف بالتمثيل وأكد لي العارفون اني أنجح فيه ولكن والدي يريد أن أشتغل بالتجارة فهل أطيع أبي أو أطيع هوى نفسي ؟

بيروت سائل

« الفكاهة » تعال لامتحن صوتك فان أعجبني أمرتك بالتمثيل والا فأطع أباك ان أباك أعلم منك بحال الدنيا ولا نظن التمثيل في سوريا أرقى منه في مصر والحال عندنا زفت ولا أظن الا انها عندكم أزفت ، وأصحاب العقول في راحة

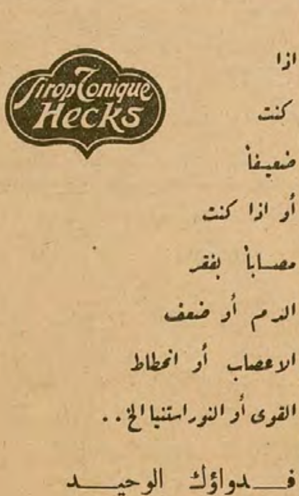
شيء بالعقل

الحبة قبة

رأيت صديقاً لي يسعل وهو يتكلم فنصحت له بأن يتقي البرد والرطوبة ، وكنت قد عزمت على السفر الى الاسكندرية ، فركبت الى المحطة ، وأخذت تذكرة الركوب ، ووقفت أتأملها لاقرأ المكتوب عليها ومن عاداتي ان أقرأ كل ورقة تقع في يدي ولو كنت عارفاً بما فيها ، وفيما أنا أنظر في هذه التذكرة رأيتها تتسع وتضخم حتى تقلت في يدي فوضعتها على الارض وهي كالمركبة الصغيرة ، وكبرت شيئاً فشيئاً حتى صارت مركبة سكة حديدية فدخلتها لأرى هـذه العجيبة ، وماكدت أصير في قلبها حتى سارت واشتدت سرعتها ولكنها كانت تسلك غير سكة الحديد ، وما زالت تجتاز بي مزرعة الى مزرعة وفضاء بعد فضاء الى أن دنت من البحر الاحمر فجزعت وأصابني هلع شديد وخوف من الغرق ، ولم يكن الا قليل حتى وصلت في اندفاعها الى البحر ، وأيقنت بالهلاك ، غير انها عامت ورأيت لها دواليب كدواليب البواخر ومدخنة وانطلقت في البحر بقوة البخار فكان عجبي أشد ، ولم أدر الى أين المصير حتى رست بي على شاطىء استراليا في المحيط الجنوبي ، وهناك نزلت الى البر فاحتفلت بي نقابة الصحافة الاسترالية ، وانزلتني بفندق فخم ، ودار بيننا حديث عن مصر وجرى ذكر الذين تعرفهم فذكرت صاحبي الذي تركته وهو يسعل فقالوا لي انه مات ، وحزنت عليـه أياماً جاءت بعدها باخرة من مصر وهو بين ركابها ، فسألته عمن أشاع خبر موته وهو حي فقال انه كان يسعل ولم يكن بد من أن يقول الذي سمع سعلته انه اصيب بالحمى ويكبر الخبر فيقال انه مات ولو طال الوقت لقيل انه حوسب ودخل جهنم ، لان كل حادث يقع ولو كان من أحقر الحوادث شأناً يعظمونه ، فالسعـلة في مصر موت ، والمشاجرة بين شخصين ثورة عامة ، ومنا من يراك في الترمواي الذاهب الى مصر القديمة فيقول انك سافرت الى اوربا ، فحمدت الله على سلامة صاحبي وقضي الامر الذي سافر من أجله الى استراليا ثم عدنا على الباخرة التي تنتظرني وصعدت بنا الى البر عند السويس وتحولت الى قاطرة حديدية أوصلتنا الى العاصمة ثم انقلبت تذكرة كما كانت فرميتها

« عاقل »





الشعر المنثور

الكون ملتفع بعباءة سوداء من الظلام
جالس على اللانهاية كما يجلس الشيخ المحزون في خلوته المتواضعة
والليل هو رداء ذلك الشيخ الازلي

* * *

يا للجلال في السواد ، يا للعظمة في الحزن ، يا للمعنى في الصمت الرهيب
انظر الى السماء كأنها بحر يحيط بالليل وفيه الكواكب كأنها مراكب من البلور مضاءة بالكهرباء
تسبح ببطء شديد كأن ركابها عشاق لا يريدون البعد عن شاطىء الاحباب !
فالمعي أيتها النجوم الجميلة

* * *

ما أجمل هذه النجمة المنفردة في الشمال الشرقي فوق منزل حبيبتي !
ما اسمك أيتها النجمة البراقة ؟
ما أسعدك يا لؤلؤة السماء ، لانك تنظرين الى السطح الذي تحته غرفة نوم عصفورتي الاليفة !
أطلي عليها من النافذة بنورك وقبلي جبينها وهي نائمة ، ولكن برفق لكيلا تزعجيها وهي في حديقة الاحلام

المعي المعي أيتها النجمة كالتحفة في صالة استقبال الاماني العزيزة
اني أطير اليك بروحي لاقبل فمك الضيائي الذي لثمت به جبين عصفورتي الهادئة
تلألئي أيتها النجمة كالوجه البشوش عند ابتسام الفوز والغبطة
وليدم صفاؤك في السماء

* * *

أما أنت أيتها السحابة البيضاء اللطيفة فاني أشكرك
أشكرك جداً لانك تحجبين القمر
فلا تتحولي عنه أيتها السحابة لاني أغارمنه على حبيبتي ولا أريد أن يختلس منها قبلة وهي هاجعة في مضجعها

* * *

القمر يزاحمني على حبك يا مرجريت فليمحي الحب وليسقط القمر

* * *

« الفكاهة » آه يا راسي، آه يا دماغي ، ما أشد هذا الصداع
آه يا أذني ، آه يا مخي !
ان هذا الشعر المنثور كالحجارة تسقط على نافوخي لسخافة ذلك الاسلوب اللاعربي
ارحمونا أيها المجددون

هل تعرفهم ؟

(١) جزمجي
(٢) خياطة
(٣) تاجر بودرة وأصباغ
(٤) حلاق
(٥) تاجر روائح عطرية

— قل لي عدلت عن الجواز بخطيبتك ؟
— سألتها عن ثروة أبيها وسألتني عن ماهيتي ! طار الغرام وطارت الخطبة وكل واحد راح لحاله

اقوال الجرائد عن البيرة :

قالت الجريدة الطبية ـ ان البيرة تقاوم كثيراً من الميكروبات التي تغزو بنية الانسان وخصوصاً الجهاز الهضمي فلذا يستحسن لمصلحة الجمهور أن يتعودوا شرب البيرة في أثناء طعامهم ويتخذونها كمشروب عادي

وقالت جريدة الطان الباريسية في مقالتها « البريد الطبي » ان للبيرة تأثيراً نافعاً فان استعمالها يومياً يقاوم ويقضي على الميكروبات المضرة للجسم وخصوصاً « باشلس الحمى التيفودية »

وقال الدكتور ألبرت مرتنس: يحتاج الانسان الى مشروب يرطب ويقوي قليلا . فالبيرة تفي بحاجة من حاجيات الجسم وهي الافيد والاقل ضرراً بين المشروبات وهي مغذية جداً لذلك فان تسميتها « الخبز السائل » هو الصواب

وقال الدكتور لين : ان البيرة المصنوعة من مواد أولية حسنة هي مشروب أنفع جداً من سائر المشروبات

وقال الدكتور « فان ده فيلد » : ان للبيرة في تغذية الانسان أهمية عظيمة فانها تشتمل على المواد الغذائية اللازمة لحفظ البنية

وقال الدكتور « بول لندر » كلما فكرت في حالة الشبان الذين يشربون البيرة وهم أقوياء تبدو عليهم ملامح الصحة وقارنت بينهم وبين الاشخاص الصفر الوجوه الضعاف الاجسام لا أستطيع ان استخلص من ذلك الا أمراً واحداً وهو ان العمل وشرب البيرة بكيفية معقولة يسيران معاً سيراً نافعاً وان البنية الضعيفة تقوى من تعود شرب البيرة مدة سنة أكثر مما تتقوى من الاستشفاء بالحياة مهما تكن حسنة

وقال الدكتور «هرمس» أتعلمون حقاً ماهي الكوبة من البيرة الجيدة ؟ انها المشروب الممتاز حتى ان الاطباء يشيرون به على الناقهين. وقارنوا للتحقيق من ذلك بين هيئة الذين يشربون البيرة وهيئة الذين يشربون الماء فيروا في جانب أي فريق توجد الصحة

وعليه ترى من ذلك ان البيرة هي المشروب الصحي الوحيد . فان انتشارها في عهد قدماء المصريين واقبالهم عليها الاقبال الشديد يثبت لنا صحتها ويؤكد آراء الاطباء عنها ولذا فاننا نرى أنها هي المشروب الوحيد الذي يجب الاهتمام به والحث عليه والعمل على انتشاره بين مواطنينا

فلنشرب البيرة . ولكن أي بيرة ؟

هي بيرة بلادنا ـ بيرة الاهرام والابراهيمية البيرة المصرية للمصريين . البيرة النقية والمفيدة لصحة الابدان

الفكاهة في الخارج



الرفيعة : ديهدى ! انت اتجوزتى يا الين ؟
السمينة : نعمل ايه ، الواحدة منا ما تستغناش عن جوز يدافع عنها فى الحياة ! (عن جيترز ، مدريد)



اللص (وقد وجد بيته مسروقا وهو عائد من سرقة) : دى مش عيشه ! بقى الواحد ما يقدرش يغيب عن بيته دقيقة الا وينسرق ؟
(عن باسنج شو)



الخادمة (للبقال) : الست تقولك انها عايزه تدفع الفلوس اللى عليها و . . .
البقال (مقاطعاً) : انا عارف انها واحده اميره تدفع الحق ما فيش زيها ابدا
الخادمة : وبس بتقول لك انها معذورة واستنى عليها قد شهرين (عن باسنج شو)



السيدة (لحامل الاعلان) : انت معلق الاعلان بتاعك بالمقلوب
هو : دلوقت ساعة غدا ، وانا ما اشتغلش وقت النسحة
(عن نيويورك اميركان)

نوادر أبي نواس مصورة — خواطر أبي نواس



كان الملك بالليـل قلقان
ولما شاف نفسه لوحـده
بعت ينادي أبو النواس
يسهر معاه ويبات عنـده



فضل صاحبنا يرغي له
ويقول حوادث وبسليه
لحـد هو بنفسه ما نام
ودكها قاعد يقول هيه ؟



لما الملك شافه ساكت
عمـال يميـل ويفقر
قال يا ترى قاعد بتنام
والا انت قاعد بتفكر



قال له بفكر لو كانت
كل النجوم تصبح مصابيح
كانت تعوز زيت كام كيلو
مش برضه فكره. قال له صحيح



وصن حبـه ونام تاني
كانه عمره ما داقش منام
قام الملك بص في وشه
لقاه سكت ولا قالش كلام



فقال له في ايه بتفكر
قال له بفكر في الانهار
ميتها لو كانت شوربا
يسخنوها ازاي ع النار



ونام كان مره وشخر
قال له الملك فكرت ف ايه
قال القمر لو كان يلبس
ازاي يقيسوا هدومه عليه



وراح مغمض دغري عنيه
ونام تقولش يا سيدنا قتيل
قام الملك بص ف وشه
لقاه ما ردش وقت طويل



فقال له. هيه . فكرت ف ايه
قال له بفكر ف الشيطان
اللي لا نوم بينام أبداً
ولا بيتركنيش نعسان